

## こどもの日コンサート 2021

## “中学生プロデューサー”が新しい風を吹き込む

©藤本史昭



横浜みなとみらいホールで開館以来続く大人気企画「こどもの日コンサート」。今年初の試みとして、スタッフと共に制作に参加し、新しいコンサートをつくる「中学生プロデューサー」を公募しました。

奮闘する「中学生プロデューサー」のご取材・応援をお願いいたします。

今回のプレスリリースでは、3月から始動した中学生プロデューサーの活動の様子をお届けします。



## 【中学生プロデューサー】

小学生のニーズを想像して、こどもの日コンサートの企画を豊かにすることと中学生の自意識の芽生えを引き出しつつ、大人の仕事現場を体験させることを目的に取り組む当ホールの独自の育成企画。公募で横浜市内外から集まった現役中学生42名(4/15現在)が広報・プログラム製作・構成台本・会場運営の4チームに分かれ、コンサートの準備を進めています。

## ■公演概要 (※当日取材可能です)

名称	こどもの日コンサート 2021
会場	神奈川県立青少年センター 紅葉坂ホール 〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-1
日時	2021年5月5日(水・祝) 1回目 13:00-(予定枚数終了) 2回目 16:30-(予定枚数終了)
出演	岩村 力(指揮)、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、 若生麻理奈・荻原緋奈乃(ヴァイオリン)、岩崎里衣(司会)、 赤い靴ジュニアコーラス・横浜少年少女合唱団(合唱/映像での参加)
詳細	<a href="https://mmh.yafjp.org/mmh/recommend/2021/05/2021-2.php">https://mmh.yafjp.org/mmh/recommend/2021/05/2021-2.php</a>



今回は「神奈川県立青少年センター」に会場を移して開催します。1962年開館、日本近代建築の巨匠 前川國男が手掛けた歴史あるホールです。(横浜みなとみらいホールは現在大規模改修工事に伴い休館中です。)

※当事業の取材・情報掲載をお願い申し上げます。情報掲載の際はお手数ですが事前にご一報ください。

このプレスリリースに関するお問合せ

横浜みなとみらいホール仮事務所

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい4-3-1 PLOT48 ☎045(682)2020 ※祝日除く月～金 10:00-17:00

広報担当：伊藤啓太 事業担当：菊地健一、新野見佳奈、飯島玲名

## 中学生プロデューサー 活動レポート

## ▶ 選曲ミーティング (オンライン) 3月9日 (火)



オンラインミーティングの様子

事前に一般募集した「オーケストラに演奏してほしい曲」から中学生プロデューサーが演奏曲目を話し合いました（中学生プロデューサーが決めるのは1曲）。

「こどもの日だから、子どもが楽しめる曲」、「親子で聴きにくるから、家族みんなで楽しめる曲」、「せっかくのオーケストラだから響きを存分に味わえる曲」等、中学生ならではの視点から鋭いアイデアが。話し合いの結果、皆で決めたのは『スター・ウォーズ／ウィリアムズ』『香水／瑛人』『四季』より〈春〉／ヴィヴァルディ』『廻廻奇譚／Eve』『紅蓮華／LiSA』をメドレーにするということ。ジャンルも時代もバラバラの5曲を山下康介さんの編曲で当日演奏します。

## ▶ 広報ミーティング 3月27日 (土)



取材を受ける中学生プロデューサー

初めて中学生プロデューサー全員が集まって顔合わせ。新しく始まるプロジェクトに期待が高まります。オリエンテーションの後は、広報について打ち合わせを行いました。どのようにしたらより多くの人にコンサートや企画、ホールのことを知っていただけるか、プレスリリースの作成、取材の対応、SNSの運用などを話し合います。実際に記者の方にもご登場いただいて、取材の対応も行いました。中学生プロデューサーによる活動日誌やSNSの投稿もスタート。活動レポートや取材記事は下記 URL よりご覧いただけます。

<https://mmh.yafjp.org/mmh/topics/2021/04/post-336.php>

## ▶ 配布プログラムミーティング 3月29日 (月)



グループワークの様子

当日の来場者に配布するプログラムの構成を話し合いました。実際にデザインを担当するデザイナーのヤナキヒロシさんとともに、サイズやページ数はもちろん、重要な掲載内容についても相談。

「世界中の曲が集まるから地図があると面白い」、「オーケストラを初めて聴く人にも易いようにクイズ形式で理解を深めるのはどうだろう」、「曲目解説もつけよう」など沢山のアイデアが出ました。この後プログラム製作チームの中学生プロデューサーとデザイナーとで進めていくことになります。どんなプログラムが出来上がるかは当日手にとってのお楽しみ！

## ▶ 構成台本ミーティング 4月10日 (土)



曲目演奏順を決める様子

クラシックコンサート構成作家である横浜みなとみらいホール館長の新井鷗子（あらい・おーこ）のもと、曲目の演奏順や司会を入れる場所、そして司会原稿についての打ち合わせ。どの順番にしたら聴いている人が飽きずに楽しめるだろうか、「最初はやっぱり盛り上がる曲で」、「最後はみんな参加できる曲がいい」など、それぞれに考えを披露し、一つのプログラム順にまとまりました。司会を入れる場所やその内容も曲順に沿って工夫を凝らします。今後構成台本チームの中学生プロデューサーが原稿内容をブラッシュアップし、その台本を読んで当日司会の岩崎里衣さんがコンサートを進行します。

※今後4/24 (土) に会場運営ミーティングを行い、5/4のリハーサルと5/5の本番に臨みます。