

9月1日からスタート バーチャル版芸術フェスティバル「横浜 WEB ステージ」 詳細発表&動画コンテンツを事前公開します！

コロナで苦境に立たされているアーティスト支援のために 9月から始まるバーチャル版芸術フェスティバル「横浜 WEB ステージ」、特設サイトがいよいよオープンします。9/1から順次公開されるコンテンツの詳細をお届けするとともに、配信動画の一部を一足先に限定公開します。

1. 事前限定公開コンテンツについて

サイトオープンに先駆けて、配信コンテンツの一部を下記 URL よりご覧いただけます。

- ① アニメ「鬼滅の刃」オープニングテーマ：「紅蓮華」
視聴映像：ドローン(鳥の目)、小型広角カメラ(虫の目)
演奏：崎谷直人 (ヴァイオリン)、山中惇史 (ピアノ)
ヴァイオリンに特別に固定された小型カメラやホール上空を飛ぶドローンからの撮影映像を編集。全く新しい視点でご覧いただけます。

<https://youtu.be/eXubDnBuSn0>



- ② ヘンデル：調子のよい鍛冶屋
視聴映像：9分割画面 (虫の目)
演奏：浅井美紀 (オルガン)
高さ・奥行それぞれ12mにも及ぶ横浜みなとみらいホールのパイプオルガンに小型広角カメラを設置。楽器の複雑な構造と普段間近では難しいオルガニストの姿が見られます。

https://youtu.be/hAI4PN2Mk_A



※9/1以降一般公開のコンテンツです。お取り扱いには十分にご注意ください。

2. 横浜 WEB ステージ概要

特設サイト：令和2年9月1日(火) 正午公開

yokohamawebstage.jp 検 索

期間：令和2年9月1日(火)～令和3年2月27日(土)

料金：無料(通信料が別途かかります。)

主催：横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)

共催：横浜市、横浜アーツフェスティバル実行委員会

※ぜひ当事業の取材、情報掲載をお願い申し上げます。取材の際は事前にご一報ください。

このプレスリリースに関するお問い合わせ

横浜みなとみらいホール【公益財団法人横浜市芸術文化振興財団】

TEL 045-682-2020 FAX 045-682-2023

広報担当 伊藤 啓太、 事業担当 菊地 健一、 飯島 玲名

1 最新技術で収録した動画の配信

※9月1日から順次公開
※最終ページに作品リストあり

ドローンや高解像度（8K）カメラ、360度カメラ、小型広角カメラを使用した撮影の他、ベルリンと日本の奏者を繋いでの同時リモート収録や、16台ものカメラを用いた自由視点撮影（*1）も敢行。新制作作品は延べ120以上にのぼります。



オンラインツール Zoom を使用したリモート収録風景



自由視点の撮影風景。

ステージを一周囲むように16台のカメラが並ぶ

*1 自由視点・・・同時に撮影した映像で3D空間データを構築しあらゆる角度からの視聴を可能にするシステム

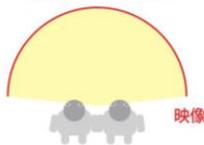
2 実際の特設ブースで体感、バーチャルの世界

※設置は2021年以降
(限定期間)を予定。

パフォーマンスをバーチャルに鑑賞できる半球状スクリーン（スフィア 5.2）を設置したブースを作ります。2-4人の少人数ごとに、まるでその映像に入っているかのような新しい体験をご提供します。ブースは商業施設の他、学校・病院・福祉施設等に設置予定。普段コンサートホールへのご来場が難しい方にも体験していただくことが可能です。



広視野角（170°）
を活用した空間表現



映像

大型スクリーン上映の他、タブレットやゴーグルで鑑賞できる特設ブースの設置も予定。ご自宅でのオンライン環境が整わない方や、横浜の街を歩き交う皆様にもご体験いただくとともに、フェスティバルの認知を促進します。

3 ご自宅でプロ奏者と共演！

※10月以降順次公開予定

著名な協奏曲の伴奏部分を収録・配信。ご自身の独奏とプロ奏者による団体・ハマの JACK による伴奏でいつでもどこでも共演をお楽しみいただけます。

【曲目】

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第20番

ショパン：ピアノ協奏曲 第1番

ハイドン：チェロ協奏曲 第1番 他

【特定非営利活動法人ハマの JACK】

NHK 交響楽団のメンバーを中心に活動。横浜みなとみらいホールと協働して2012年より未来の音楽家を発掘するオーディション「金の卵をさがしています」を開催するなど、クラシック音楽の普及や子供の健全育成に寄与している。

4 アーカイブ映像の配信

※10月以降順次公開予定

横浜音祭りや Dance Dance Dance @ YOKOHAMA など数多くの文化プログラムが開催されている横浜。これらの記録映像をアーカイブとして配信。ダンスやバレエも取り上げ、音楽のみに限定しない、幅広い層へのアクセスを促します。

【配信アーカイブプログラム】

東京バレエ団

横浜音祭り

Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 他

横浜WEBステージ

Yokohama Web Stage

横浜らしい青（海・空）、黄（太陽・人々の賑わい）、オレンジ（横浜赤レンガ倉庫）、緑（豊かな自然）の4色をイメージカラーとし、老若男女問わず沢山の人と繋がりたいという願いから、明るく親しみやすいポップなデザインとしました。

プロデューサー、ディレクターメッセージ

鳥になって音楽を聴いてみませんか？
虫になって楽器の中に入ってみませんか？
魚になって舞台を泳いでみませんか？

「横浜 WEB ステージ」は、インターネットの仮想空間で繰り広げられる芸術フェスティバルです。いつでも好きな時間に WEB 上のステージを訪れ、パフォーマンスの見方や聞き方を自由に選んで楽しむことができます。空中から演奏を見たり、ピアノの鍵盤をのぞきこんだり、無人のオーケストラを体感したり、一つの音色を取り出したり、これまでにない鑑賞のスタイルを提供します。

人類にとって受難の年となった 2020 年。新型コロナウイルス感染症の影響により活動の場が激減したアーティストたちへの支援策として「横浜 WEB ステージ」は誕生しました。だれもがアクセスでき、将来起こりうる様々なリスク時にも持続可能な、ライブ・ステージとはまったく違う魅力と価値を持つ新時代のバーチャル・フェスティバルです。

人と人との「密」なコミュニケーションなくして素晴らしい音楽や舞踊を創り出すことはできません。しかしいつの時代も人間は、失くしたものを、欠けたものを必死に取り戻そうとするところから次代の文化芸術を産み出してきました。

芸術の使命は、悲しみや苦しみを作品に昇華させ、喜びに変えることにあります。人間は希望がなければ生きられない。芸術の力とは希望そのものです。

横浜から始まるフェスティバルの新しいカタチ。どうぞご期待ください。

エグゼクティブ・プロデューサー 新井鷗子（横浜みなとみらいホール館長）

近年、インターネットを介したサービスの進化とともに、エンターテインメントや文化のありかたも急激に変容してきました。また同時に、テクノロジーは今まで混じることのなかったもの同士が繋がり、融合することも可能にしています。

このような流動性の高い社会において、長年クラシック音楽もあるべき姿を問われていましたが、新型コロナウイルスの出現によって、演奏家、音楽ファン、ホールは既存の繋がりを強制的に絶たれる事態となりました。

音楽がコロナ中（またはコロナ後）の社会において、引き続き社会的有用性を示すためには、「コロナ以前の状況に戻す」だけでは不十分で、新たな文化的価値の創造が必須となるはずで

そのような社会背景のなかで、「横浜 WEB ステージ」は、映像、通信、解析、デバイス、ネット系サービスなどなど、様々なジャンルの人々の知恵や技術を借りながら、音楽と社会との新たな関係性構築に挑戦したいと考えています。

クリエイティブ・ディレクター 田村吾郎

9月1日（火）配信コンテンツ

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番「月光」第3楽章

視聴映像：4分割画面（虫の目）

演奏：阪田知樹（ピアノ）

奏者の顔、指、足、楽器の内部の4つの画面同時視聴。楽器の機能のそれぞれの連関を視覚的に体感しながら渾身の演奏をご鑑賞いただけます。演奏は2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール第1位、横浜市・ハノーファー在住の阪田知樹。



モーツァルト：弦楽四重奏曲第15番 第3楽章

視聴映像：360°カメラ

演奏：神奈川フィルハーモニー管弦楽団メンバー

大ホールステージ上に置かれた360°カメラに弦楽四重奏メンバーを囲むように配置。通常の人々では見られないパノラマで演奏を楽しめます。演奏は神奈川フィルハーモニー管弦楽団の崎谷直人（ヴァイオリン）、直江智沙子（ヴァイオリン）、大島亮（ヴィオラ）、門脇大樹（チェロ）。



クイーン（松岡あさひ編）：I was born to love you

視聴映像：360°カメラ

演奏：石田組（弦楽アンサンブル）

マルチアングルによる撮影に加え、小ホールステージ中央に置かれた360°カメラによる映像で勢いある弦楽アンサンブルを堪能できます。演奏は神奈川フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター石田泰尚が率いる男性のみの演奏者で構成される弦楽アンサンブル「石田組」。



藤倉大：Longing from afar

視聴映像：Zoom合奏

演奏：山田和樹（指揮）、横浜シフォニエッタ

ベルリンとホール内の各所に点在する演奏家をZoomで繋ぎリモート合奏を実施。リモートとは思えぬ調和された演奏と共に、演奏家の背後に映るバラエティ豊かなホール内の風景にもご注目を。演奏はブザンソン国際指揮者コンクールで優勝経験もある山田和樹と、横浜シフォニエッタ。



J. ウィリアムズ：「スター・ウォーズ」メイン・タイトル

視聴映像：360°カメラ

演奏：川瀬賢太郎（指揮）、神奈川フィルハーモニー管弦楽団

指揮者台の前に設置した360°カメラによる撮影。画面を好きな方向へ回転させることが可能。まるで舞台上で演奏を聴いているような感覚を味わえる映像をお楽しみいただけます。演奏は神奈川フィルハーモニー管弦楽団と常任指揮者の川瀬賢太郎。



※動画視聴推奨環境

YouTube の動画を視聴するには、最新のバージョンのブラウザ、オペレーティング システムを使用し、インターネット接続が良好であることをご確認ください。

- ・最新バージョンの Google Chrome、Firefox、MS Edge、Safari
- ・オペレーティング システム：Windows 7 以降、Mac OS X 10.7 以降、Ubuntu 10 以降
- ・1 Mbps 以上のインターネット接続

配信予定コンテンツ・リスト

9月1日(火) 公開コンテンツ

演奏者	演奏形態	作曲家	曲目
阪田知樹	ピアノ独奏	ベートーヴェン	ピアノ・ソナタ第14番 第3楽章
浅井美紀	オルガン独奏	ヘンデル	調子のよい鍛冶屋
神奈川フィル 団員	弦楽四重奏	モーツァルト	弦楽四重奏曲第15番 第3楽章
崎谷直人 山中惇史	ヴァイオリンと ピアノ	草野華余子(山中惇史編)	アニメ「鬼滅の刃」テーマ 紅蓮華
石田組	弦楽 アンサンブル	マーキュリー(松岡あさひ編)	I was born to love you
山田和樹 横浜シンフォニ エッタ	オーケストラ	藤倉大	Longing from afar
川瀬賢太郎 神奈川フィル	オーケストラ	J.ウィリアムズ	映画「スター・ウォーズ」 メイン・タイトル

開幕以降、順次公開予定コンテンツ

演奏者	演奏形態	作曲家	曲目
阪田知樹	ピアノ独奏	リスト	巡礼の年 第2年「イタリア」 第7曲
浅井美紀	オルガン独奏	J.S.バッハ	トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
神奈川フィル 団員	弦楽四重奏	モーツァルト	弦楽四重奏曲第15番 第1楽章
崎谷直人 山中惇史	ヴァイオリンと ピアノ	織田哲郎(山中惇史編) ドビュッシー	世界が終るまでは ヴァイオリン・ソナタ
石田組	弦楽 アンサンブル	ピアソラ(近藤和明編) クライスラー(大橋晃一編) バーンスタイン(近藤和明編) ディー・パープル(近藤和明編) 見岳 章(松岡あさひ編)	リベルタンゴ 美しきロスマリン 荒野の7人 紫の炎 川の流れのように
山田和樹 横浜シンフォニ エッタ	オーケストラ	上田真樹	Echoes from a distance
瀬山智博 ハマの JACK	弦楽五重奏	J.S.バッハ モーツァルト メンデルスゾーン モーツァルト ショパン ハイドン	ヴァイオリン協奏曲第1番 第1楽章 ヴァイオリン協奏曲第5番 第1楽章 ヴァイオリン協奏曲 ピアノ協奏曲第20番 第1楽章 ピアノ協奏曲第1番 第1楽章 チェロ協奏曲第1番 第1楽章
神奈川フィル 団員	七重奏	ベートーヴェン	七重奏曲 第3、6楽章
ルミエ・サクソフ オンカルテット	サクソフォン 四重奏	サンジュレー	サクソフォン四重奏曲第1番 第4楽章
川瀬賢太郎 神奈川フィル	オーケストラ	ベートーヴェン ロッシーニ ビゼー	交響曲第5番「運命」 歌劇「ウィリアム・テル」序曲 「カルメン」第1組曲より 前奏曲
ホールオルガニ スインターン シッププログラ ム修了生	オルガン独奏 (16人リレー 形式)	J.S.バッハ	トッカータとフーガ ニ短調 BWV 565