



## 国際人のエフゲニー・キシン、世界を舞台に真の巨匠の道をひたすら邁進する

真の神童と称され、2歳でピアノを始め、10歳でコンチェルト・デビュー、11歳でリサイタル・デビューを果たしたエフゲニー・キシンも40代半ばを超え、巨匠の道をひたすら邁進している。キシンはこれまで熟考したひとつのプログラムを携えてワールドツアーを行い、日本公演でもそれらを披露し、練り上げられた演奏を行ってきた。

「私にとって、日本公演は特別な意味合いをもっています。初来日のころから、日本での演奏は心が高揚するものでした。聴衆の集中力をもって静かに演奏に耳を傾けてくれる特有の空気に包まれ、完璧に音楽に没頭することができたからです。ですから、日本公演には、いつも新たな作品を携えて行きます。私のいまもっとも弾きたい作品を演奏し、みなさんと音楽の喜びを分かち合いたいからです」

こう語るキシンはレパートリーをむやみに広げようとせず、自身の成長に合わせてじっくりと選び抜いてきた。これまでの来日公演でも、初めて日本で演奏する作品も多く、聴衆はキシンとともに成長してきたのである。

今回のプログラムも、キシンが熟考し、練り上げた選曲。彼の演奏はデビュー当時から聴き続けているが、こまやかなルバート、打鍵の深さ、主題のうたわせ方など音楽の基本的な作り方は当初からまったく変わっていない。不変の美学とでもいおうか、根底に流れる作曲家への深い愛情も一貫して変わらぬものがある。もちろん洞察力と円熟味と表現力は深くなり、説得力を増したが、ひたすら作品の内部へと分け入っていく内省的な解釈と奏法は、一貫している。さらに近年は、今後の音楽の方向性を示唆するべく、未来へと向かう気持ちが演奏から浮かび上がるようになった。

## Profile エフゲニー・キシン(ピアノ)

1971年10月モスクワ生まれ。エフゲニー・キシンは、その音楽性、深く掘り下げた詩的な解釈、卓越した演奏技術により、同世代の中で、そしておそらく過去の世代においても、最も才能あるクラシック・ピアニストの一人として、その資質にふさわしい尊敬と称賛を得て来た。彼は世界中で人気を博し、これまでにアバド、アシュケナージ、パレンボイム、ドホナーニ、ジュリーニ、レヴァイン、マゼール、ムーティ、小澤征爾など多くの世界的指揮者や世界の一流オーケストラと共演している。

2017-2018 シーズンは、ヨーロッパ各地での多くのリサイタルやオーケストラとの共演に加え、

キシンがロシアの地から出てニューヨークに住まいを移したのは、1990年代初頭のこと。国際的な音楽都市に身を置き、欧米各地で精力的に演奏活動を行うようになった。思えばホロヴィッツもニューヨークで成功したピアニストである。ニューヨークの聴衆は国籍や年齢を問わず、一流の演奏を維持する音楽家にはこの上なく温かく、少しでも自分を高める気持ちを怠る音楽家にはとても冷たい。そんな耳の肥えた聴衆のもとで、キシンは自分を磨く決心をしたのである。

「ニューヨークは人種のるつぼ。日々、研鑽を積み重ねれば、すぐに忘れられてしまう」  
 ニューヨークに移ったころ、キシンはこういって自身を律していた。その後、2002年には英国国籍を取得し、2013年にはイスラエル国籍も取得し、いまや世界の舞台を視野に入れ、国際人として幅広い聴衆に支持されるようになっている。レパートリーは当初のロマン派作品とロシア作品が中心だった時代を超え、幅広く手中に収めているが、今回はベートーヴェンとラフマニノフで真価を發揮する。

「新たな作品と対峙するときは、楽譜をじっくり読むことは基本ですが、その作品が生まれた時代の歴史や社会、作曲家を取り巻く状況なども時間をかけて調べます」

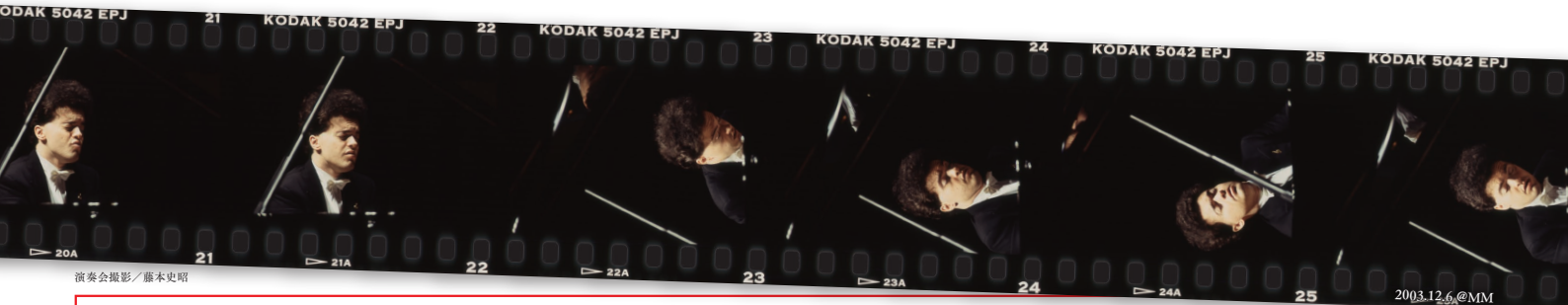
キシンは大の読書家である。詩も大好きで、いつも詩集をポケットに忍ばせている。作品論を語るときは一途で真面目な態度を崩さないが、趣味の話題になると、一転して表情が明るくなり、ユーモアやジョークも飛び出す。

そんな彼は国際コンクールの受賞歴なしに世に出られた稀有なピアニスト。その底力は年々熟成し、音楽があるべき姿で存在する。キシンのいまの心身の充実を演奏から聴き取り、かけがえのない至福の時間に酔いたい。

伊熊よ子(音楽ジャーナリスト/音楽評論家)

※当初発表の曲目より、一部変更となりました。この文章は、チケット発売時点のものです。

ニューヨーク、シカゴ、ワシントンDC、トロントでソロ・リサイタルを行う。また、エマーソン弦楽四重奏団との初のヨーロッパ・北アメリカ・ツアーを予定しており、バーデン＝バーデン、パリ、ミュンヘン、エッセン、ウィーン、アムステルダム、シカゴ、ボストンの各都市、およびニューヨークのカーネギー・ホールで公演を行う。一番最近のリリースは、ドイツ・グラモフォンからのベートーヴェンのソナタ・アルバム。これ以前の録音においても、世界の大演奏家達による名曲コレクションに多大に寄与しており、無数の賞を与えられている。



## チケット各種割引

### ◆Miraist Club(横浜みなとみらいホール友の会)会員割引

キシンを聴くならMiraist Club入会が断然お得です!

特典① 1階・2階正面席18,000円のところ、Miraist Club会員特別価格13,000円(2階バルコニー・P席・3階席:10%割引。特別席は割引対象外。)

特典② 特別席はじめ、良いお席を会員先行発売でいち早くご購入可能(全席種対応)

### ◆学生・65歳以上の方・障がい者手帳をお持ちの方

1階・2階正面席・2階バルコニー・P席・3階席 各5%割引

※特別席は割引対象外

※横浜みなとみらいホールチケットセンター窓口及び電話のみ取扱い

## Miraist Clubのご案内

キシン入会キャンペーン実施中! 今なら入会金無料(年会費3,000円)。

Miraist Club(みらいすとクラブ)メンバーはホール主催公演などのチケットの割引、先行発売のサービスはもちろん、魅力的な特典を毎月お楽しみいただけます。ぜひ資料をご請求ください。

横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000(10:00~17:00)

- やむを得ぬ事情により曲目等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。
- お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更払い戻しはいたしません。
- 公演中止の場合に、旅費等の補償はできません。チケット券面額以外は一切ご返金できません。
- 就学前のお子様の同伴、入場はご遠慮ください。

## 託児サービス

生後6ヶ月から小学生までのお子様を、お預かりする託児サービスがございます。予約制: 先着10名様・お一人様2,100円(税別)。公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。

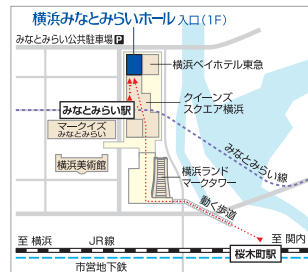
## お問合せ・ご予約

株式会社 明日香(あすか) 0120-165-115

通話料無料で携帯電話・PHSからもご利用いただけます。  
 ※フリーダイヤルがつかない場合03-6912-2125(通話料有料)  
 (☎~☎:9:00~17:00/☎:9:00~12:00/☎・☎:休)

## 交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分。「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3階)より左方向。クイーンズスクエア横浜内の吹き抜けエスカレーター(赤)を1階まで上がり左方向、クイーンモール左奥。
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分。みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3階から1階へ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。



## 横浜みなとみらいホール

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6 TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023

【公益財団法人横浜市芸術文化振興財団】

<http://www.yaf.or.jp/mmh/index.php>

[@yokohamammh](https://twitter.com/yokohamammh)