

ディオティマ弦楽四重奏団  
バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会

Yun-peng Zhao (vn)  
Constance Ronzatti (vn)  
Franck Chvalier (va)  
Pierre Moriet (vc)

QUATUOR DIOTIMA  
Bartók : The Complete String Quartets

日本初披露  
ディオティマQによる  
衝撃のバルトーク全曲演奏会



2018/6/12 (火)

18:30開演(18:00開場) 終演予定21:45  
横浜みなとみらいホール 小ホール

全席指定:8,800円 Miraist Club会員割引:7,800円 65歳以上・障がい者手帳をお持ちの方:8,000円 学生:4,000円

Miraist Club会員先行発売:2月17日Ⓟ Web会員先行発売:2月21日Ⓟ 一般発売:2月24日Ⓟ ※就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

チケット取扱い | 横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 電話予約10:00~17:00、窓口11:00~19:00 休館日・保守点検日を除く  
チケットセンターWEB <http://minatomirai.pia.jp/> チケットぴあ 0570-02-9999 <http://pia.jp/t>

主催:横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)

# QUATUOR DIOTIMA

## Bartók : The Complete String Quartets

世界の最先端をいくカルテットのひとつ、フランスよりディオティマ弦楽四重奏団が、横浜みなとみらいホール小ホールへ初登場する。しかもプログラムは弦楽四重奏のなかでも最難関の部類に入るバルトークの弦楽四重奏曲全6曲を、一晩で全曲演奏することをお願いした。横浜みなとみらいホールでの公演に注視していただいている皆さんには2015-16年のショスタコヴィチの全曲演奏会も印象深い演奏会として記憶に残っているであろうが、今回は双璧となるバルトークである。

差し迫ったテンポ感と、ハンガリー民謡特有のもの悲しい響きも含まれた曲調と、そして千変万化する表情、いまの忙しい日本人には聴きやすくなってきているかもしれない。ベートーヴェン以後の弦楽四重奏の最高傑作群と賞賛されることもある6曲。バルトークの技法や精神史をたどる上で重要な作品群となっている。6曲を通すと一歩ずつ進化していく様子が良く伝わるはずだ。

今回は、そんなバルトークの深化と進化を精緻さとパワーとそしてありあまるスタミナと集中力で表現できる「ディオティマ弦楽四重奏団」が取り組む。

日本が大好きな「ディオティマ」は、たびたび来日しているが、バルトーク全曲は日本でも初披露である。ただ彼らの作品への情熱の注ぎ方をつぶさに見ていると今回の全曲演奏会、すさまじい完成度でのご紹介となるであろう。

なお、ヨーロッパでは既にバルトーク全曲演奏会は取り組んでおり、曲を追うごとに研ぎ澄まされる素晴らしさが伝説となりつつある。(日本でも2月にCS「クラシカ・ジャパン」にて放送予定)

ぜひこの機会に、バルトークの弦楽四重奏の研ぎ澄まされた情熱を聴いていただきたい。

横浜みなとみらいホール 菊地 健一

### 曲目紹介

#### ○弦楽四重奏曲第1番 Op.7,Sz.40(1908年作曲／1910年初演)

I. Lento II. Allegretto III. Allegro vivace 演奏時間 約30分  
バルトークの失恋の歌でもある。ロマン派の音楽と現代音楽の技法とをつなぐ架け橋のような傑作。

#### ○弦楽四重奏曲第2番 Op.17,Sz.67(1915～17年作曲／1918年初演) 約25分

I. Moderato II. Allegro molto capriccioso III. Lento  
バルトークが注力したハンガリー民謡の影響を強く刻んだ作品。また第1次世界大戦の影を宿す。

#### ○弦楽四重奏曲第3番 Sz.85(1927年作曲／1928年初演) 約15分

I. Moderato II. Allegro III. Recapitulazione della prima parte-Coda  
シェンベルクの12音技法の影響を最も受けた作品。わずかに15分ながら強烈な不協和音や不揃いなリズムなど新たな可能性に挑戦する大きな転換点。

#### ○弦楽四重奏曲第4番 Sz.91(1928年作曲／1929年初演) 約23分

I. Allegro II. Prestissimo con sordino III. Non troppo lento IV. Allegro pizzicato V. Allegro molto  
「バルトーク・ピチカート」など特殊奏法も多用するが、楽章構成がシメトリックとなっていて第3楽章を中心に、第1楽章と第5楽章、第2楽章と第4楽章とが速度・拍子・形式の上で類似して構造的に聴きやすい(アーチ形式)。

#### ○弦楽四重奏曲第5番 Sz.102(1934年作曲／1935年初演) 約30分

I. Allegro II. Adagio molto III. Scherzo (Alla bulgarese, vivace) IV. Andante V. Finale (Allegro vivace)  
この曲も5楽章制でアーチ形式。現代的な響きと民俗的なメロディを調和させた20世紀の傑作「弦楽のためのディヴェルティメント」や「弦・打楽器とチェレスタのための音楽」、「2台のピアノと打楽器のためのソナタ」と同時期の作品であり、調性を持った明快で清澄な作品。

#### ○弦楽四重奏曲第6番 Sz.114(1939年作曲1941年初演) 約29分

I. Mesto - Più mosso, pesante - Vivace II. Mesto - Marcia con sordino III. Mesto - Burletta IV. Mesto  
バルトークがナチスドイツの侵攻を回避してアメリカに渡る直前に作曲。全ての楽章の冒頭に「Mesto(悲しげに)」と表題が附されている。バルトークが速度指定ではなく表情指定することは大変に珍しく、いかにハンガリーを離れることに苦しみを感じていたのかが想像できる。



ビエール・モルレ(vc) ユン・ベン・チアオ(vn) コンスタンス・ロンザッティ(vn) フランク・シュヴァリエ(va)

### プロフィール

ディオティマ弦楽四重奏団は、パリトリヨンの国立高等音楽院で優秀な成績をおさめた4人が1996年に創設。以来世界的に活躍している。「ディオティマ」というグループ名は、ルイジ・ノーノの弦楽四重奏曲「断章、静寂、ディオティマへ」からとられており、「ディオティマ」は、プラトンの「饗宴」に登場するヒロインの名前である。プーレーズ、ラッヘンマン、ファーニホウ、細川俊夫などの現代を代表する作曲家たちと密接な関わりを持ちながら同時代作品を演奏するとともに、ベートーヴェン、シュベルトなど古典派弦楽四重奏も演奏する。

ロンドンやベルリンの国際コンクールで優秀な成績をおさめるなど多くの受賞歴があり、DRACセンター、Spedidamなど現代音楽を振興する組織や個人より支援を受けて活動を続けている。たびたび来日し、横浜では2016年9月、サルビアホールで名演を繰り広げた。CDはNaive、Wergo、Neos、Assaiなどからリリース。2016年発売のプーレーズ作曲「書」のCDでは、作曲家との綿密な共同作業を重ねての録音に、海外の批評は最高の評価を与えた。

#### 横浜みなとみらいホール全曲演奏会シリーズ

##### 2018年10月4日(日) フォーレ四重奏団

「モーツァルト ピアノ四重奏曲(2曲)」

##### 2019年2月19日(日) イブラギモヴァ(vn) + ティベルギアン(pf)

「ブラームス ヴァイオリン・ソナタ(3曲)」

### Miraist Clubのご案内

Miraist Club(みらいすとクラブ)メンバーはホール主催公演などのチケットの割引、先行発売のサービスはもちろん、魅力的な特典を毎月お楽しみいただけます。ぜひ資料をご請求ください。

Miraist Club事務局 045-682-2025(10:00~17:00)

### 託児サービス

生後6ヶ月から小学生までのお子様を、お預かりする託児サービスがございます。予約制:先着10名様・お一人様2,100円(税別)。公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。

### お問合せ・ご予約

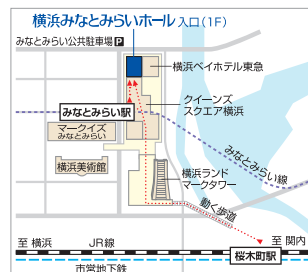
株式会社 明日香(あすか) 0120-165-115

通話料無料で携帯電話・PHSからもご利用いただけます。  
※フリーダイヤルがつかない場合03-6912-2125(通話料有料)  
(日~金:9:00~17:00/土:9:00~12:00/日・祭:休)

- 就学前のお子様の同伴、入場はご遠慮ください。
- やむを得ぬ事情により出演者・曲目等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- 場内に花束などのお持込みはご遠慮ください。
- チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。
- お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更払い戻しはいたしません。
- 公演中止の場合に、旅費等の補償はできません。チケット券面額以外は一切ご返金できません。

### 交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分。「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3階)より左方向。クイーンズスクエア横浜内の吹き抜けエスカレーター(赤)を1階まで上がり左方向、クイーンモール左奥。
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分。みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3階から1階へ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。



### 横浜みなとみらいホール

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6 TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023

【公益財団法人横浜市芸術文化振興財団】 <http://www.yaf.or.jp/mmh/index.php>

[@yokohamammh](https://twitter.com/yokohamammh)