

# みなとみらい ~名手と楽しむヨコハマの午後~

## クラシック・マチネ

8/8(水) 大ホール

大山大輔(バトン)  
中桐 望(ピアノ)

4/25(水) 発売



オペラやコンサートソリストだけでなく、演劇作品やミュージカルでも活躍の場を広げ、多様な経験と表現力で圧倒的な存在感を持つ大山大輔。今回はオペラやミュージカル作品の登場人物にスポットを当て、ホワイト(騎士道)とブラック(欲望)を各回のテーマとし、大山が歌い分ける。彼にしかできないステージは必見!必聴!

[第1部] ホワイト(騎士道)

ワーグナー:歌劇「タンホイザー」より「夕星の歌」  
ミッチ・リー:ミュージカル「ラ・マンチャの男」より  
「見果てぬ夢」他

[第2部] ブラック(欲望)

ベートーヴェン:歌劇「フィデリオ」より「絶好の機会だ」  
ロイド・ウェバー:ミュージカル「オペラ座の怪人」より  
「ミュージック・オブ・ザ・ナイト」他

12/7(金) 小ホール

7/5(木) 発売

上野由恵(フルート) 曾根麻矢子(チェンバロ)



©Akira Muto

©Shunichi Atsumi

現在パリを拠点に活動する上野由恵と、日本を代表するチェンバロ奏者 曾根麻矢子のデュオ・リサイタル。バロックから現代まで、そしてソロ・デュオと両方が楽しめる選曲。色彩豊かなフルートの音色と優雅な気品を漂わせるチェンバロの優しくて繊細な響きが小ホールを満たす。

[第1部] C.P.E.バッハ:フルート・ソナタ 二長調 Wq.83  
モーツァルト:きらきら星変奏曲 K.265(チェンバロソロ)  
武満徹:ヴォイス(フルートソロ)  
J.S.バッハ:フルート・ソナタ イ長調 BWV.1032  
J.S.バッハ:G線上のアリア

[第2部] C.P.E.バッハ:ハンブルガー・ソナタ 長調 Wq.133/H564  
ラモール:村娘、鳥の呼びかけ、タンブーラン、一つ目巨人たち(チェンバロソロ)  
細川俊夫:線 1(フルートソロ)  
J.S.バッハ:フルート・ソナタ ホ長調 BWV.1035  
J.S.バッハ=グノー:アヴェ・マリア

2019年  
1/25(金)

9/6(木) 発売

長原幸太(ヴァイオリン)  
福川伸陽(ホルン)



©読売日本交響楽団

©大津智之

©YUJI HORI

三浦友理枝(ピアノ) 小ホール

読響コンサートマスターの長原幸太、N響首席ホルン奏者の福川伸陽、ピアニスト三浦友理枝で結成されたホルントリオ《アンサンブル・オムニス》。第1部はドイツ、第2部はロシアをテーマに選曲し、ホルントリオの作品を軸に、ピアノソロやデュオも取り入れた贅沢なプログラム。

[第1部] クララ・シューマン:3つのロマンスOp.21より 第3曲 ト短調(ピアノソロ)

R.シュトラウス:アンダンテ(ホルン&ピアノ)  
ブラームス:スケルツォ ハ短調 WoO2 ~ F.A.ソナタより  
第3楽章(ヴァイオリン&ピアノ)  
ブラームス:ホルン三重奏曲 変ホ長調 Op.40

[第2部] ラフマニノフ:前奏曲 嬰ハ短調 Op.3-2(鐘)(ピアノソロ)  
チャイコフスキー:ワルツ・スケルツォ Op.34(ヴァイオリン&ピアノ)  
グラズノフ:エレジー 変ニ長調 Op.17(ホルン&ピアノ)  
ショスタコーヴィチ:ピアノ三重奏曲第2番 ホ短調 Op.67(ホルントリオ版)

11/13(火) 小ホール

6/7(木) 発売

白井 圭(ヴァイオリン) 門脇大樹(チェロ)  
津田裕也(ピアノ)

東京藝術大学の同級生により結成されたピアノトリオ《トリオ・アコード》。学生時代に学んだ思い出深いブラームスのピアノ三重奏曲を1日通して全曲演奏する。ブラームスらしい抒情的な美しいメロディーが溢れ、この3人だからこそ紡ぎ出される音楽と内に秘める熱き想いをぜひ感じて欲しい。

[第1部] ブラームス:ピアノ三重奏曲 第1番 ロ長調 op.8  
[第2部] ブラームス:ピアノ三重奏曲 第2番 ハ長調 op.87  
ブラームス:ピアノ三重奏曲 第3番 ハ短調 op.101



©坂田貴広

2019年  
2/20(水) 小ホール

10/9(火) 発売

宮田大(チェロ)  
ジュリアン・ジェルネ(ピアノ)

感じたフィーリングを大切に表現し、歌心溢れる伸びやかで温かい響きで人々を魅了し続ける、宮田大のチェロ・リサイタル。小ホールという親密な空間いっばいに響くチェロの音色に身をゆだねる午後のひとときは、贅沢な時間になること間違いなし。  
曲目未定



2019年  
3/18(月)

11/6(火) 発売

セドリック・ティベルギアン(ピアノ) 大ホール

フランスのピアニストでロシア出身のセドリック・ティベルギアン。思慮深く知的で洗練されたピアニズムは、聴き手の心に響き、独自の空気感を創り出している。繊細なタッチや生命感溢れるダイナミクスな演奏まで、粒立ちの良い音が気持ちよく耳に馴染み、心地よい。

[第1部] ベートーヴェン:15の変奏曲とフーガ 変ホ長調「エロイカ変奏曲」Op.35  
ヒンデミット:ある夜にー夢と体験 Op.15  
[第2部] ドビュッシー:12のエチュード



©Jean Baptiste Millot

### 横浜みなとみらいホール

第1部 12:10 開演 (11:30開場)

第2部 14:30 開演 (13:50開場)

※各部は、約50分間 ※就学前のお子様の同伴、入場はご遠慮ください

全席指定

8月・12月・2019年2月・3月公演: 1日券 1,800円 第1部/第2部 各1,000円

11月・2019年1月公演: 1日券 2,700円 第1部/第2部 各1,500円

ランチボックス券(サンドイッチ、焼き菓子、飲み物/限定150個) 500円

※横浜みなとみらいホールモール口を出てすぐにある「カフェ・クリエ」でサンドイッチ、焼き菓子、飲み物のセットと引き換え(公演当日10:00~17:00)ができるチケットです。※ランチボックス券は公演当日の販売はございません。

チケット取扱い  
お問合せ

横浜みなとみらいホール チケットセンター **045-682-2000** (電話予約10:00-17:00/窓口11:00-19:00 休館日・保守点検日を除く)  
 チケットセンターWEB <http://minatimirai.pia.jp/> (各部券のみ取扱い) | チケットぴあ **0570-02-9999** (各部券のみ取扱い)