

# 伸びやかな美声と繊細な表現力で魅了する城宏憲が 信頼を寄せる仲間たちと贈る、2つの“ヴェリズモの世界”



ヴェリズモ(真実主義)文学の旗手ヴェルガ原作の「カヴァレリア・ルスティカーナ」と、そのヴェルガが多大な影響を受けたメリメ原作の「カルメン」。演技を交えながら、名アリアやピアノソロをちりばめつつ、2つの凝縮されたドラマを描く。“ヴェリズモ”というキーワードを持つこの2作品を一度に取り上げることで、奏者にとっても聴き手にとっても、音楽の深さや繋がりを色濃く感じる濃密な体験になるだろう。

横浜みなとみらいホール

**カヴァレリア・ルスティカーナ** マスカーニの代表作であり、ヴェリズモ・オペラを代表する作品。劇的なラストシーンの直前に演奏される“間奏曲”は特に有名で、コンサート単独で演奏されることも多い。シチリア島のある村を舞台に、男女の三角関係のもつれから起きる決闘を描いた物語。

**カルメン** ヴェリズモ・オペラの先駆けとして、歴史的にも重要な作品。“ハバネラ”や“闘牛士の歌”など、スペインを舞台にした異国情緒あふれる魅力的な音楽が多く、名曲の宝庫。ジプシーの女 カルメンと真面目な兵隊 ドン・ホセの恋物語であるが、嫉妬による悲劇が描かれる。

## 城 宏憲 (テノール) Hironori Jo, Tenor

岐阜県出身。東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度にて渡伊。サイトウ・キネン・フェスティバル松本20周年記念コンサート、ベートーヴェン「合唱幻想曲」でソリストデビュー。東京二期会『イル・トロヴァトーレ』『トスカ』『ノルマ』、グランドオペラ共同制作『アイダ』ではプリモ・テノールとして主演。2019年4月には、東京二期会コンチェルトタンテ・シリーズ『エロディアド』ジャン役、10月には共同制作『カルメン』ドン・ホセ役にて出演を予定。第42回イタリア声楽コンクール・シエナ大賞、第84回日本音楽コンクール声楽部門第1位並びに岩谷賞、第8回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞、岐阜県芸術文化奨励賞受賞。二期会会員。



## 城 えりか (ソプラノ) Erika Jo, Soprano

東京都出身。東邦音楽短期大学声楽科を首席卒業。首席卒業者として卒業代表演奏会に出演。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。その後イタリア・ジェノヴァへの留学を経て、国内での演奏活動を再開。これまでに、マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントゥツァ、プッチーニ『マノン・レスコー』表題役など、ドラマティックな役柄を中心にオペラの舞台へ出演。また、ベートーヴェン「交響曲第九番」ソプラノソロをはじめ、関東を中心にコンサートソリストとしても活躍している。



## 今井 俊輔 (バリトン) Shunsuke Imai, Bariton

東京芸術大学音楽学部声楽科を首席卒業。同大学院独唱科修了。その後、渡伊。卒業時に松田シ賞など数多くの賞を受賞すると共に、皇居内にある桃華楽堂にて御前演奏会に参加。2014年から東京二期会本公演にプリモ・バリトンとして出演し、ライブツィヒ歌劇場提携公演「マクベス」題名役、ローマ歌劇場提携公演「トスカ」スカルピア役、デンマーク王立歌劇場・ウィーン歌劇場提携公演「外套」ミケール役および「ジャンニ・スキッキ」題名役にて主演。昨年は、グランド・オペラ共同制作「アイダ」アモナズロ役にて出演。2019年10月には、共同制作「カルメン」エスカミーリョ役での出演を予定。毎週月曜日19時より「BS日本こころの歌」にフォレストメンバーとして出演。二期会会員。日本演奏連盟会員。



## 中桐 望 (ピアノ) Nozomi Nakagiri, Piano

岡山県に生まれ、3歳よりピアノを始める。東京芸術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を首席で卒業。また同大学院修士課程を首席で修了。第17回吹田音楽コンクール第1位。第78回日本音楽コンクール第2位。第58回マリア・カナルス国際音楽コンクール(バルセロナ)第2位、併せて聴衆賞受賞。第8回浜松国際ピアノコンクールでは歴代日本人最高位となる第2位入賞。ロームミュージックファンデーション奨学生としてポーランドで研鑽を積み、2015年度日本ショパン協会賞を受賞する等、これからの活躍が楽しみな若手ピアニストの一人として、音楽ファンおよび音楽評論家・ジャーナリスト等から期待を寄せられている。



今後の「みなとみらいクラシック・マチネ」公演

11/28(木) **大ホール** 一般発売 6/6(木)  
金子三勇士、中野翔太 (ピアノ)



【第1部】ドビュッシー(デュティユー編曲):月の光  
モーツァルト:2台のピアノのためのソナタ  
ニ長調 K.448  
リスト:ラ・カンパネラ(金子三勇士)  
ミヨー:スカラムーシュ

【第2部】ラヴェル:水の戯れ(中野翔太ソロ)  
ドビュッシー:小組曲  
ホルスト:組曲「惑星」より「木星」  
ラヴェル:ラ・ヴァルス

12/20(金) 2020年3/13(金)  
**小ホール** **大ホール**  
北村朋幹(ピアノ) 東京六人組



- やむを得ぬ事情により、出演者や曲目など内容に変更が生じる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。
- お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更・払い戻しはいたしません。
- 公演中止の場合に、旅費等の補償はできません。チケット券面額以外は一切ご返金できません。

### ■託児サービス

生後6ヶ月から小学生までのお子様を、お預かりする託児サービスがございます。予約制:先着10名様・お一人様2,100円(税別)。公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。  
【お問合せ・ご予約】株式会社 明日香 0120-165-115 通話料無料で携帯電話・PHSからもご利用いただけます。  
※フリーダイヤルがつかない場合03-6912-2125(通話料有料)(月~金:9:00~17:00)

**Miraist Club のご案内** メンバーはホール主催公演などのチケットの割引、先行  
横浜みなとみらいホール チケットセンター 発売のサービスはもちろん、魅力的な特典をお楽しみ  
045-682-2000(10:00~17:00) いただけます。ぜひ資料をご請求ください。

### ■交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分。「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3階)より左方向。クイーンズスクエア横浜内の吹き抜けエスカレーター(赤)を1階まで上がり左方向、クイーンモール左奥。
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分。みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3階から1階へ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。

